

Udstillingen "Indkøb gennem fem årtier"

25.4. – 7.6. 2015

Udvælgelsen af værker til udstillingen har været baseret på at finde de bedste værker frem. Vores samling rummer ca. 250 værker så det er kun en femtedel, der er repræsenteret her. Der er ikke på forhånd anlagt en synsvinkel eller en linje i udstillingen. Alligevel er der fire spor at gå efter, når man vil studere den nærmere.

Spor 1.

Simpelthen – den enkleste vej - at lade sig overraske og opleve det enkelte værks kvaliteter uden forhåndsviden eller fordomme.

Spor 2.

Det kunsthistoriske spor. De halvtreds år, hvor indkøbene er foretaget har budt på forskellige retninger inden for kunsten. De lader sig ikke nøjagtig indplacere i årtier, og man skal selvfølgelig være forsigtig og ikke presse ismer ned over noget, der ikke kan bære det. *men* alligevel er der nogle tendenser, som man godt kan forfølge.

60'erne: **Det ekspressivt abstrakte maleri** kommer til DK med **Preben Wölck** som en af de første repræsentanter og han forlader med de to værker Hvid Askefigur og Den grædende sin naturalistiske, kubistisk inspirerede tilgang til maleriet.

Popkunsten: bliver i høj grad tressernes kunst og der er reminiscenser af den hos **Per Kirkeby** og den er tydelig hos **Henrik Flagstad**.

70'erne: Her har vi repræsentanter for en mere konkret kunstnerisk retning **konstruktivismen**, hos malere som **Marja Tarna, Tage Stentoft, Helle Thorborg** – men også hos **Frede Troelsen**, hvis værk i den retning dog er fra 85.

Konstruktivismen har rødder tilbage til **kubismen**, og det er her Hasse Juuls tidligste inspiration lå. Det lidt kantede og geometriske spores også hos **Wienberg (Tyren)**.

80'erne: Allerede i 60'erne var superrealismen, **nyrealismen** kommet frem, men den slog først rigtig igennem i DK i 70'erne med malere som Poul Anker Beck, Bjarke Regn Svendsen, Niels Strøbeck. Her på udstillingen har vi **Karin Birgitte Lund, Roelof de Roo, Thomas B. Anderson, Kirsten Kleins to fotos**, som stammer fra 1979, men er købt i 2014.

I 80'erne spiller også **minimalismen** en rolle. **Kurt Tegtmeier og Rasmus Heide** kunne være eksponenter for den retning.

Det **postmoderne** som begreb bliver introduceret i 80'erne. De postmoderne malere låner fra historien, kunsthistorien, litteraturen og bruger lånene som de vil – Tyrrestrups Chr4 malerier har lidt af det. Fragmenter fra forskellige sammenhænge bruges frit, viden om CHR4 og Rundetårn vendes og drejes og sandheden er der ingen der kender. Men der er også træk af **det nye vilde maleri**, som Ole Sporrings billede blev forvekslet med ved sin første præsentation.

90'erne og 00'erne: Rummer alle retninger, men vi skal nok nævne Mie Olise og Niels Erik Gerdevik, Richard Lloyd, Søren Thygesen og Anne Sofie Sandal som arbejder ud fra et **koncept**, en ide om, hvad kunst er, kan og skal i moderne tid. De nedbryder, **dekonstruerer** måske mere maleriets/skulpturens elementer end de bygger op. De saboterer en på forhånd forventelig æstetik, mening, et system, en forståelse. De bryder med den klassiske komposition, så forgrund og baggrund mixes og perspektivet peger både ind og ud af billedet eller motivet gentages som hos Richard Lloyd. Krukkeformen i keramikken genkendes, men saboteres samtidig, ligesom al traditionel sammenhæng dekonstrueres hos Mie Olise.

Spor 3

Lokalt spor. Vi har gennem de seneste 15 år ofte beholdt værker af kunstnere med tilknytning til Mors.

Kunstnere, der har boet på Mors "altid" eller har haft det meste af deres kunstneriske virke her: Wienberg, Wölck, Jens Christian Jacobsen, Erik Heide, Hasse Juul, Kisten Klein, Jørgen Lang Petersen.

Kunstnere, der har "hus" her, har boet her: Finn Have, Frede Troelsen, Richard Lloyd, Bent Sørensen, Sigrid Lütken, Hans Tyrrestrup.

Kunstnere, der er opvoksede på Mors: Mie Olise, Hein Heinsen, Ole Sparring, Søren Thygesen, Rasmus Heide, Anne Sofie Sandal.

Spor 4

Her skal man have fat i hæftet **Ord til billeder**. Læs kunstnernes egne ord om deres værker og novellerne og skuespillet, som er trykt i det.