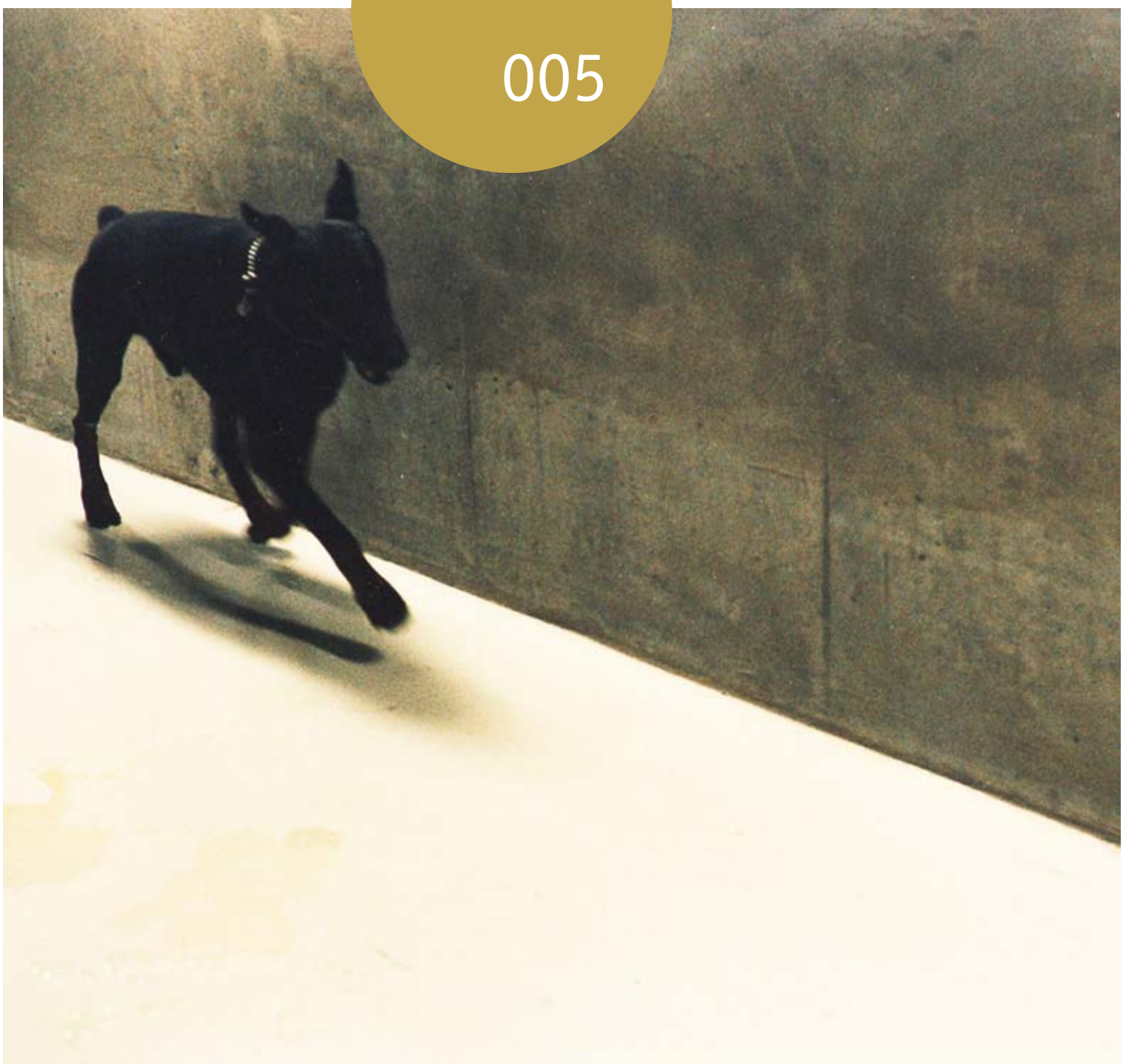
MK61.DK

005



MORSØ KUNSTFORENING AF 1961

MK61.DK

Holmen 7C
7900 Nykøbing Mors
Danmark

info@mk61.dk
mk61.dk

Åbningstider
Tirsdag - søndag
Kl. 12.00 - 17.00
Mandag lukket

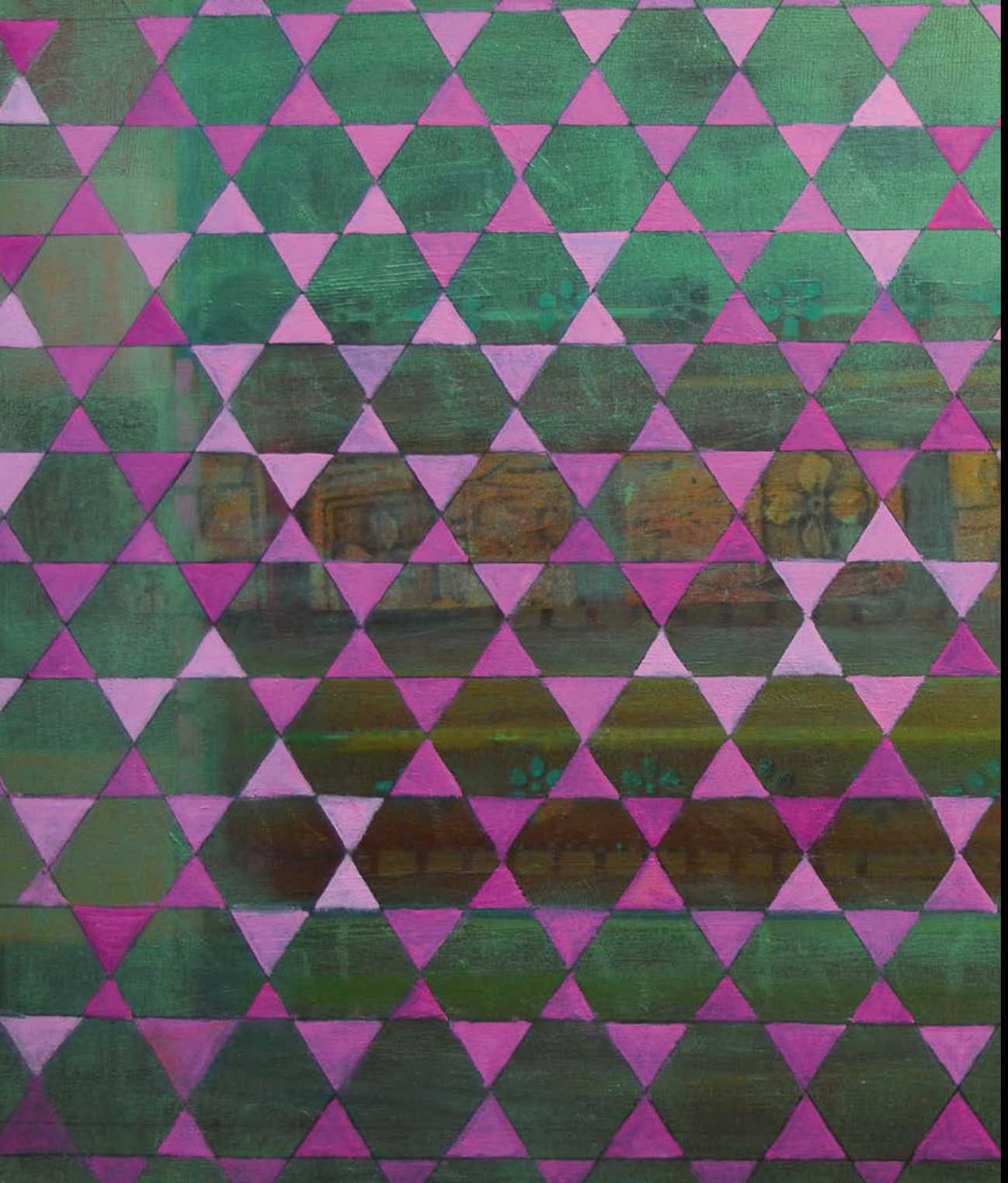
Entré kr. 30,-
Medlemmer gratis entré

2.2 - 31.3 2019
Mønsterfortællinger
Mona Dam
Lene Helmer Nielsen
Kirsten Winther Johannsen

6.4 - 2.6 2019
Rex & Varming
Jytte Rex
Erik Varming

8.6 - 28.7 2019
Nordisk Cross-over
Anne Østergaard
Hardy Brix
Trine Drivsholm

KORT OM MORSØ KUNSTFORENING AF 1961
Morsø Kunstforening blev stiftet i 1961 og har til formål at arrangere udstillinger af nyere kunst. Foreningens lokaler er helt centralt beliggende på havnen i Nykøbing, hvor bygningen Holmen blev indviet sommeren 2013. Foreningen har ca. 300 medlemmer og ca. 20 såkaldte firmamedlemmer.



Mona Dam
Mønsterfortællinger

Mønsterfortællinger ønsker at sætte fokus på en udstilling, der refererer til geometri/ornament/mønstre. Geometri har man kendt siden oldtiden, de geometriske former er indlejret i hele vores materielle verden, som man således kender fra græsk jernalder, som kaldes den geometriske periode. Ligeledes i islamisk kunst er geometriske mønstre helt essentielle dekorations-elementer. Gennem geometri opdager vi den naturlige proportion, balancen og harmonien, der findes overalt i den klare virkelighed og i hverdagslivet. Samspillet mellem geometri og materie beskriver den grundlæggende struktur af rum, tid og alt derimellem. Geometri er dybt rodfæstet i vores cellehukommelse og i universet omkring os. I gamle dage var matematik både en hellig videnskab og en kunst, der rummede såvel det guddommeliges som det naturskabtes hemmeligheder. Geometrien beskrives også i planeternes baner og cyklusser. For eksempel skaber Venus gennem en 8-årig periode et smukt mange-bladet mønster, når det ses i perspektiv fra jorden.

Mona Dam arbejder med oliemaleri, men også collage og foto indgår i hendes kunstneriske praksis. Efter et møde med den arabiske verden i Sydspanien bliver de geometriske/islamiske mønstre en del af hendes arbejder; mønstre, som bliver konstrueret og lagt på en koloristisk baggrund. En fascination af geometriens væsen, hvor balance og harmoni findes, og som forbinder spiritualitet med videnskab og det universelle sprog, som geometrien indeholder.

Mona Dam er uddannet på Det Jyske Kunstakademi i firserne og har siden da haft sit atelier i den indre by i Aarhus. Har bl.a. udsmykket hospitaler i det midtjyske område.

Udstillinger i Nikolaj Kunst og Design, Kolding, Art Gallery Le Logge, Assisi, Aarhus Kunsthal, Fanø Kunstmuseum, Himmerlands Kunstmuseum, Det Ny Kastet i Thisted, Frederikshavn Kunstmuseum, Bispegården Kalundborg, Skovhuset Værløse, Kirsten Kjær Museum, Thy.

monadam.dk

Eget værksted siden 1968 på egnen omkring Henne, tæt på havet og klitplantagen, nu i Henne Stationsby.

Jeg arbejder i stentøj. Som oftest drejede klassiske former, der bliver dekoreret med karakteristiske grafiske og ofte symmetriske ornamenter. Farveholdninger i blå, sort og hvid.

Jeg er meget optaget af 'mønstre' i naturen. Opbygning af celler, blomster, blade, søpindsvin mm. Desuden opsøger jeg etnografika, sydamerikanske og afrikanske arbejder.

Fibonacci-talrækken, den hollandske tegner M.C. Escher og den tyske biolog og filosof Ernst Haeckel er derudover afgørende for mig som inspiration til mine værker.

"Nærmer man sig den virkelige klarhed, nærmer man sig det dunkle, uforudsigelige og gådefulde".

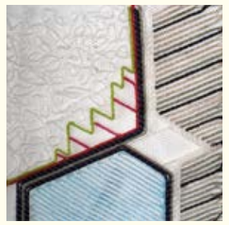
Citat af Ejler Bille

henne-keramik.dk

Kirsten Winther Johannsen

Mønsterfortællinger

Lene Helmer Nielsen
Mønsterfortællinger



Jeg er væver og jeg elsker mit håndværk. Jeg har hele mit liv været mest lykkelig, når jeg har haft garn eller tråd mellem mine hænder.

Som aupair i Paris mødte jeg mennesker, der gjorde mig opmærksom på, at der var noget, der hed 'vævning', og at jeg måske havde en chance for at blive elev hos væveren Vibeke Klint.

Hos Vibeke Klint startede jeg min væveuddannelse i efteråret 1962 og var der helt til 1969, hvor jeg fungerede som 'svend' med ansvar for større opgaver de sidste fire år.

Det var en vidunderlig tid – Vibeke Klint var et fantastisk kreativt menneske med meget liv og varme omkring sig, som vi elever nød godt af.

Med tiden er en væv blevet et stort og uhåndterbart værktøj at være afhængig af. Jeg væver dog stadig på min væv og holder meget af det, men når jeg rejser eller prøver at formidle indtryk fra de oplevelser, jeg har fået, er jeg gået over til at bruge nål og tråd.

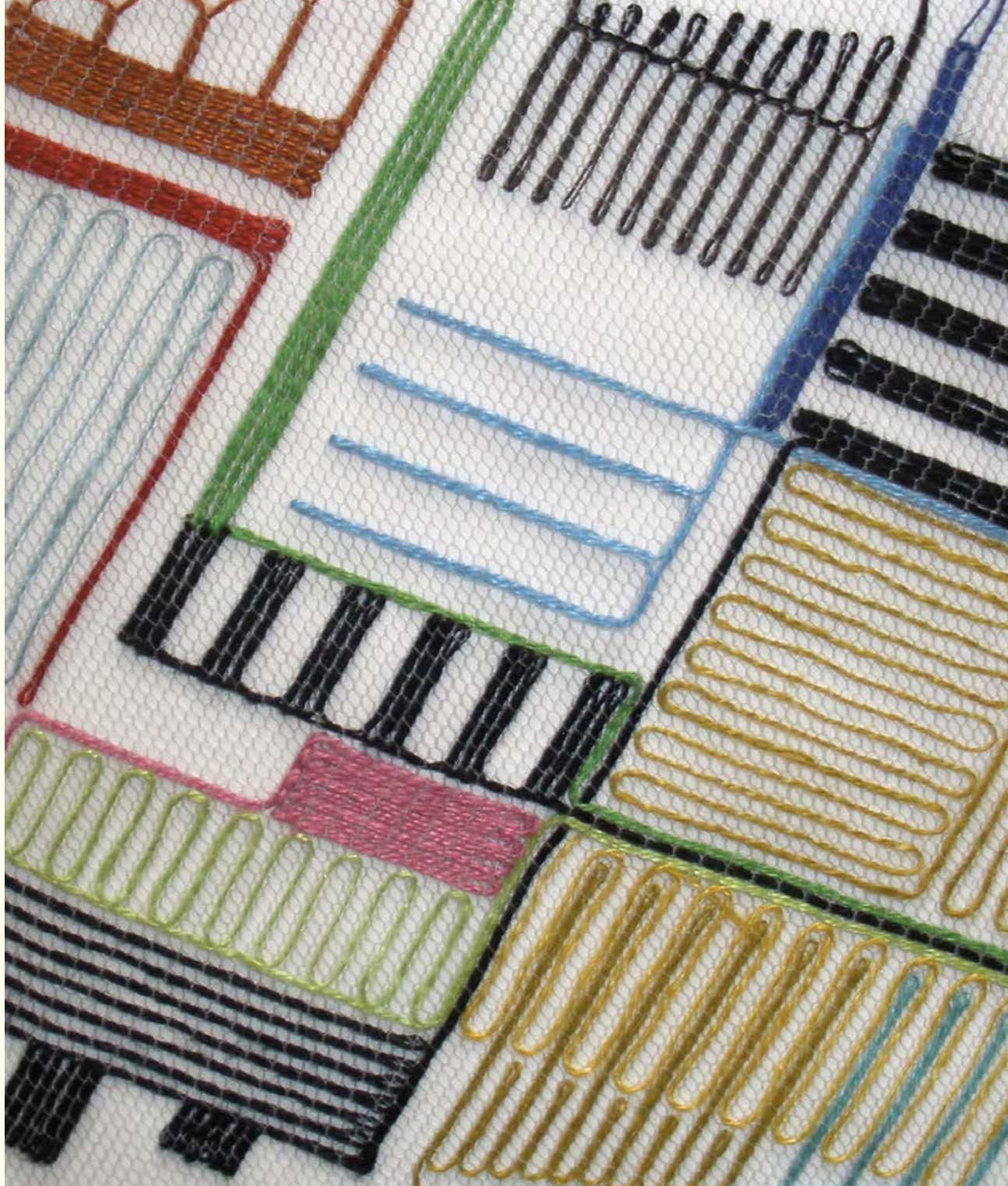
Så inden for de sidste år er jeg blevet meget optaget af broderi – broderi på papir – broderi på tyl på papir – broderi på flere lag tyl på papir. Broderierne udføres med farvet hørtråd på hvidt papir eller farvet tyl.

Jeg er interesseret i at undersøge, hvordan den farvede tråd broderet på farvet tyl i et eller flere lag og evt. på akvarel på papir vil agere. Farverne ændres og dermed også opfattelsen af billedet – det bliver en slags optisk illusion.

Udstillinger: bl.a. Arte & Arte "Borderline", Miniarttextil, Como Italien og Dansk Tekstillaugs Minitex 17, Nicolai Kolding/Galleri Krebsen København, Kunsthal vARTe, Varde 2017. Baltic Mini Textile, Gdansk Polen 2016. "Glæden ved håndværket" Skovhuset, Danmark og "Seven Sagas" Metamatic:TAF, Athen 2013.

Galleri Nybro, København · Nikolaj, København · Røska, Göterborg · Stensalen/Kunstindustrimuseet, København · Esbjerg Kunstpavillon · Rundetårn, København · Munkeruphus, Dronningmølle · Textilforum, Herning.

lenehelmernielsen.dk



Jytte Rex
Rex & Varming

Jytte Rex, maler, filminstruktør, fotograf, født 1942.

Jytte Rex, som er uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi 1963-69, har en omfattende produktion inden for en lang række forskellige kunstarter. Det er 40 år siden, hun havde en tredobbelt debut som filminstruktør, fotograf og forfatter, og derefter afholdt hun sin første separatudstilling, Gallerioperetten *Rekonstruktion af danserne* (Daner Galleriet).

Inden for alle kunstarter har Jytte Rex placeret sig uden for det kommercielle kredsløb, dels ved at producere film under low-budget grænsen, dels ved meget tidligt at blande medierne på en måde, så de ikke uden videre har kunnet placeres inden for de traditionelle kategorier. Hun har altid brugt filmkameraet som både pen og pensel, og hun indarbejder ofte maleriet i fotografiet på en måde, der fremstår skulpturelt. Ved hjælp af farver og materialer indfører hun en tidslig dimension i værkerne, hvorved hun samtidig åbner op for blikkets vandring gennem rum bag rum.

Udvalgte separatudstillinger: Møstings Hus, 2018. Silkeborg Bad, 2014. Sophienholm, 2013. Stuttgart, 2007, 2011. Porsgrunn, Norge. Skovgaard Museet. Det Danske Kulturinstitut, Edinburg. Kunstmuseet Brundlund Slot. Nordjyllands Kunstmuseum. Museet for Samtidskunst, Roskilde. Museet for Fotokunst, Odense. Clausens Kunsthandel. Fotografisk Center, København. Gentofte Kunstbibliotek. Brandts Pakhus, Odense. Galleri Basilisk, Aarhus. Galleri Sct. Agnes, Roskilde. Galleri Image, Aarhus. Tranegården. Daner Galleriet.

*"En nøgle til samtlige projekter kan betegnes som en **tabula rasa**, en renset tavle, hvorfra noget andet tager form. Arbejderne tager udgangspunkt i billeder, der med stier fordeler sig til ukendte områder. At se som i et spejl, ansigt til ansigt mellem billede og virkelighed, er øjeblikket, hvor et billede tager form som en transparent membran eller vejviser revet ud af strømmen og fikseret et sted mellem den indre og ydre verden. Et værk Alpha og Omega, begyndelse og slutning, fra min udstilling "Eftersøgning" (Møstings Hus 2018) er lige nu en udkigspost eller døråbner til nye dele af den labyrint, hvorfra det næste materiale opstår". (J.R.)*

jytterex.dk

Erik Varming, billedhugger, født 1942.

Erik Varmings foretrukne materialer er ler, bronze, marmor og granit. I en bog, der blev udgivet i forbindelse med Erik Varmings retrospektive separatudstilling på Sorø Kunstmuseum, skriver Rasmus Kjærboe: "Varmings værker har fra begyndelsen reference til det organiske, til det levende og til det døde. Samme reference viser en anden affinitet; nemlig en lighed med en vestlig tradition for at meditere over døden selv, og hvor selv et prosaisk billede af et flået kalvehoved skulle bringe både Kristus og tidens forgængelighed i fokus for et indre blik."

"Andre kunstnere fra generationen omtrent samtidig med Erik Varming er optagede af organiske former og død natur. Jørgen Haugen Sørensen (1934) og John Olsen (1938) har ligeledes tidligt i deres karriere portrætteret slagtede dyr i deres eget opgør med den klassiske skulptur. Hos alle tre kan interessen for at åbne, opskære og skrælle i dyre- og menneskekroppen ses som en undersøgelse, hvor den klassiske skulptur sønderdeles i processen. Det er, som allerede beskrevet, muligt at tolke som en form for engageret kritik, der er beregnet på at redde det skulpturelle formsprog, så det stadig kan fremtræde relevant." (R.K.)

"I forlængelse af de døde og skeletterede former betyder kunstnerens stigende optagethed af stenfiguren, at forfalds- og transformationsmotivet fremtræder mere forenklet og rendyrket. Selvom sten – og særligt granit – nødvendigvis må give en mere lukket form, så videreføres skroget og den trunkerede torso som motiv, sådan at de fleste af stenværkerne giver indtryk af at være kropslige beholdere, fragmenter eller hylstre med et mere eller mindre ubestemmeligt indhold." (R.K.)

"Frem for at være en del af en tydeligt identificerbar kunstnerisk bevægelse fremtræder hans kunst snarere som et udslag af en indstilling til livet, der fokuserer på det uudgrundelige midt i det ubetydelige. Overfladisk set kunne dette eksempelvis sættes i forbindelse med buddhistisk refleksion over naturens cyklus, men der findes her i lige så høj grad paralleller til en kristen, billedbåren meditation over skjulte sandheder i selv de mindste ting." (R.K.)

"Gennem tiden har sommerfuglepupper og andre former for indviklede insekter været nogle af mine mest sejlivede inspirationskilder. Alle mine ting har deres udspring i meget små detaljer fra naturen, et sammenkrøllet blad eller et blad, hvor kun ribbene er tilbage. Når sådanne detaljer igen og igen kan inspirere mig, er det selvfølgelig fordi de reflekterer dele af større sammenhænge". (E.V.)

Trine Drivsholm
Nordisk Cross-over

Trine Drivsholm, født 1970. Uddannet fra International Glass Centre, England (1990-91), Edinburgh College of Art (1996) og Kunsthåndværkerskolen i Kolding (1996-98).

Udvalgte udstillinger: Scandinavian Glass, Vessel Gallery, London, 2018; Dansk Design nu, Designmuseum Danmark, København, 2016; Variation in repetition (solo), The Glassery, Stockholm, 2015; Nordic Comtemporary Glass, Pera Museum, Istanbul, 2014; 10 Danish Artists of Crafts, Ishikawa Public Museum, Japan, 2013; Substance 2013, Bredgade Kunsthandel, København, 2013; 10 Danish Artists of Crafts, Kominka Museum & Nagano, Japan, 2012; Hot&Cool, Glasmuseet Ebeltoft, 2012.

trinedrivsholm.dk

Anne Østergaard

Nordisk Cross-over

Anne Østergaard, billedkunstner, født 1951.
Arbejdsområder: akvarel og maleri.

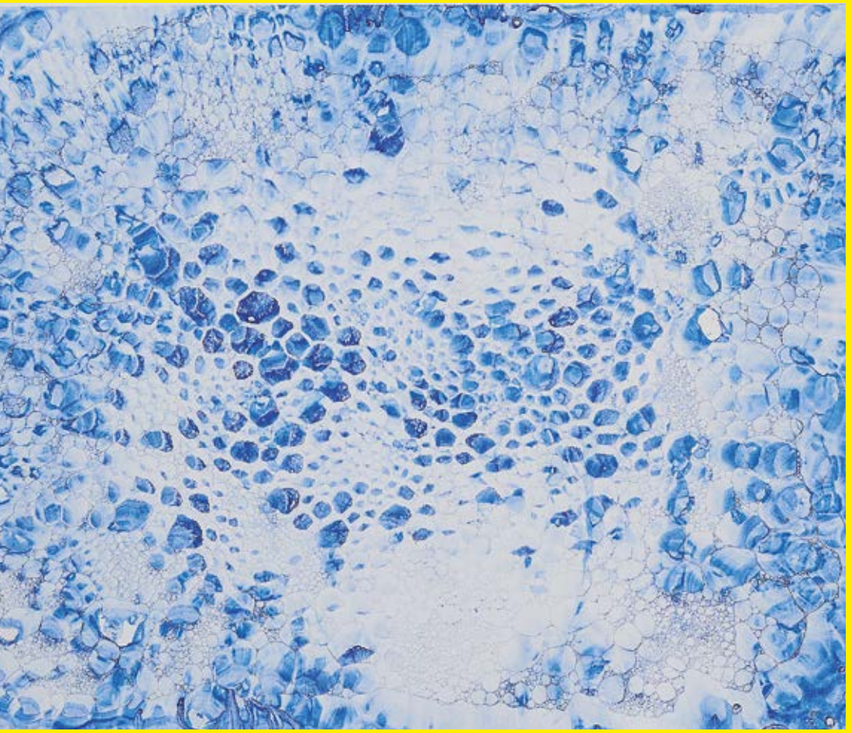
Anne Østergaard er uddannet fra Aarhus Kunstakademi (1996-1999), maleri v. Jon Gislason og Annette Olesen. Medlem af BKF, ProKK og KKS.

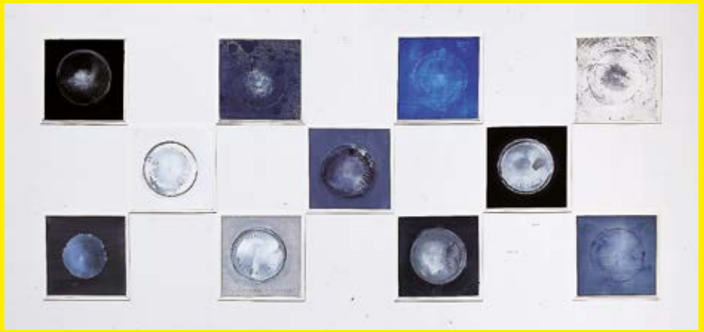
Udvalgte gruppe- og separatudstillinger: Baunhøj Mølle med kunstnergruppen Hallofoten, 2018; S.A.K. Svendborg, "Vandfald", Nordisk Akvareludstilling, 2016; Kunst-etagerne Hobro med kunstnergruppen Hallofoten, 2016; Kunst- og Kulturcenter Tuskær, Fjaltring, 2010, 2014; Godsbanen Aarhus, akvareller fra Svalbard, med Hardy Brix, 2013; Kunsthal Ronneby, Blekinge, Sverige, 2013.

"At male ude, at høre lydene og lugte omgivelserne åbner sanserne og gør akvarelmaleriet til en intens og meget livgivende oplevelse. Jeg har opsøgt store landskaber, både i Fjaltring ved Vestkysten, Lofoten og Svalbard. Den store udfordring for mig er at finde en malemåde, som både er en forenkling og et oprigtigt udtryk for min oplevelse."

anne-oestergaard.dk

Hardy Brix
Nordisk Cross-over





Hardy Brix, billedkunstner, født 1951. Arbejder med maleri, akvarel og print. Medlem af BKF, Billedkunstnernes Forbund og KKArt, Nordisk Akvarelselskab.

De seneste år har jeg arbejdet med et mere legende og eksperimenterende udtryk med akvarel, som har ført til mange tests med fx sæbebobler, kompressor, lampeskærm m.m. Den ene idé fører til den anden i min afsøgning af nye grænser, og sporene efter de forskellige processer sætter sig som aftryk på papiret, således at der opstår en ny orden. Vandet, farven og tiden skaber værkerne.

Udstillinger:
Kungsbacka Kunsthall, Sverige, 2018; Mellemrummet, Godsbanen Aarhus "coincidences" (separat), 2018; Spanien 19b, Aarhus, Akvarelprojekt, aftryk af gulv (separat), 2017; Dome of Visions, Aarhus "iceprint" (separat), 2017; Naturhistorisk Museum, Aarhus "istiden" (separat), 2016; Pakhus 64, Aarhus "nye malerier" (separat), 2016; Kube Kunstmuseum, Ålesund, 2014; Galleri Svalbard, Longyearbyen (separat), 2013.

Foto · FinnNygaard.com

Aktuelle udstillinger i omegnen · vinter/forår/sommer 2019

Se også ⇢ kunsten.nu
– en af de bedste kilder til viden om samtidskunsten i Danmark. Udstillingsoversigter, information, debat og meget mere.

Kunstforeningen Det Ny Kastet
Det Gamle Rådhus, Store Torv,
7700 Thisted
detnykastet.dk

Indtil 24. februar
Det flygtigt fastholdte
Steffen Tast, Frode Gundorf Nielsen, Louise Sparre, Bruno Kjær, Steen Rasmussen og Hanne Munk.

Heltborg Museum
Skårhøjvej 15, Heltborg
7760 Hurup Thy
museumthy.dk

6. april - 12. maj
Forårsudstilling 2019
Jens Uffe Madsen
16. juni - 1. september:
Sommerudstilling 2019
Kirketekstiler
14. september - 31. oktober:
Efterårsudstilling 2019
Dorthe Kudsk Harbo

Viborg Kunsthal
Riddergade 8,
8800 Viborg
viborgkunsthal.viborg.dk

Indtil 24. februar
A ride on the river
Billedkunstner Katja Bjørn skildrer med 16 projektorer en langsomt strømmende flod. Objekter flyder forbi, og man kan ane bevægelse under overfladen.

Indtil 24. februar
Into Dimension
Billedkunstner Trine Boesen vil med udstillingen skabe et maleriinstallatorisk projekt, der blander flere medier i et univers, som skifter form fra rum til rum. Der er både tale om tegning, maleri, lyd og animation.

Vesthimmerlands Museum
Søndergade 44, 9600 Aars
vesthimmerlandsmuseum.dk

Indtil 22. april
Bárður Jákupsson
Udstillingen med den færøske billedkunstner Bárður Jákupsson.

Holstebro Kunstmuseum
Museumsvej 2A,
7500 Holstebro
holstebrokunstmuseum.dk

Indtil 19. maj
Nyekspressivt og nyfigurativt maleri
Tal R er internationalt anerkendt og rigt repræsenteret i museets samling. Også Jonathan Meese og Daniel Richter arbejder nyfigurativt og nyekspressionistisk.

Indtil 19. maj
Olivias verden
Olivia Holm-Møller
Hun var egensindig, uimponeret og uregerlig. Olivia Holm-Møller er stadig aktuel 40 år efter sin død, og præsenteres nu med et udvalg af malerier i museets faste ophængning.

Indtil 19. maj
Naturfølelse
– mentale landskaber
Kirsten Klein og Inge Lise Westman afspejler i deres værker en spiritualitet, hvor naturen er besjælet af en kraft, der ligger ud over den almindelige menneskelige forståelse.

Museum for Religiøs Kunst
Strandvejen 13
7620 Lemvig
mfrk.dk

Indtil 12. maj
– Husker du?
Jubilæumsudstilling
Vi præsenterer et gensyn med værker fra nogle af museets mest markante udstillinger. Vi byder velkommen til værker af: Edvard Munch, Alexander Tovborg, Bertel Thorvaldsen, Thomas Kluge og hendes Majestæt Dronning Margrethe II.

Desuden den hidtil største opsætning af museets egen samling, som blandt andet tæller værker af Peter Brandes, Maja Lisa Engelhardt, Peter Callesen, Bodil Kaalund, Georges Rouault samt grønlandsk kunst og etnografica.

Viborg Kunstforening
Pakhuset ved Fischers Plads,
8800 Viborg
viborgkunstforening.dk

23. februar - 10. marts
Karin Olesen

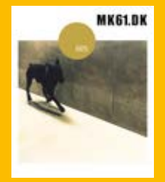
Skive Museum
Havnevej 14
7800 Skive
museumsalling.dk

Indtil april
Samlingspunkter
– Fra museets kunstsamling
Indtil september
Liv og Landskab
– Perspektiver på Skiveegnen

Kirsten Kjær Museum
Langvadvej 64,
7741 Frøstrup
kkmuseum.dk

13. april - 30. maj
Forårsudstilling 2019
beckett gallery, in between gallery: Ole Lejbach, Ida Guldhammer, tegning, maleri, installation.
long gallery, corner gallery, new gallery: ArtCoMa v. Jenny Hansen, Mogens Nielsen, Eva Christensen, Karin Lykke Waldhausen, Lotte Thorsøe og Anna Grethe Aaen.

MK61.DK magaziner



Grafik - Finn Nygaard.com

MK61 udstillinger og aktiviteter 2019

2.2 - 31.3	**Mønsterfortællinger** **Mona Dam** **Lene Helmer Nielsen** **Kirsten Winther Johannsen**
6.4 - 2.6	**Rex & Varming** **Jytte Rex** **Erik Varming**
8.6 - 28.7	**Nordisk Cross-over** **Hardy Brix** **Trine Drivsholm** **Anne Østergaard**
3.8 - 29.9	Dorthe Steenbuch Krabbe Caroline Krabbe Luise Haugen
22.8 - 24.8	Kulturmødet Mors 2019 Særarrangementer
5.10 - 1.12	Leif Kath
7.12 -	MK61 Årsskifteudstilling

Med forbehold for ændringer

Morsø Kunstforening af 1961 · Holmen 7C · 7900 Nykøbing Mors · Danmark · info@mk61.dk · mk61.dk