

## PAVILION OF THE NAKED

### CLAUS CARSTENSEN

Fernisering: 16.2. 2013 kl. 11 – 14

Udstillingsperiode: 16.2. – 8.5.2013

Morsø Kunstforening, Palæet, Rådhusstorvet 4 C, 7900 Nykøbing Mors

Claus Carstensen's separatudstilling "Pavilion of The Naked" i Morsø Kunstforening præsenterer et udvalg af malerier malet i perioden 2009-12. Det enkelte værk rummer kontraster, gør modstand og bevæger sig samtidigt på et utal af planer. De komplekse malerier bygger på konsekvente valg og fravalg og kræver sit af en beskuer.

Med et blik på samtidshistoriens voldelige diktaturer som eksempelvis regimet under de kommunistiske Røde Khmerer i Cambodja fra 1975 til 1978 undersøges, hvordan civilbefolkningen agerer, navigerer og deltager i en ekstrem historisk situation – til det punkt, hvor en massebevægelse opstår. Med et særligt blik på billeddannelser trækkes der samtidig tankevækkende tråde fra modernismens redskabskasse af *décollage*, *defacing*, *übermalungen* og *modifikationer* til diktaturers billedcensur og modreaktionerne på denne. En censur der ytrer sig som en politisk og billedmæssig kontrol, der bunder i ønsket om at afvikle fortiden ved at tage patent på både fortælling og form.

I forbindelse med separatudstillingen udgives der et omfattende katalog: "Pavilion of the Naked". Udstillingen vises samtidigt med Claus Carstensen's separatudstilling under samme navn på Himmerlands Kunstmuseum i Aars. Både kataloget og de to udstillinger ligger i forlængelse af udstillingen "Pavilion of The Naked" på Galleri Tom Christoffersen i 2008 og Claus Carstensen's essaysamling "Feltarbejde", der udkom på Forlaget Vandkunsten i 2012. Titlen "Pavilion of the Naked" er øgenavnet på en af afdelingerne i den berygtede græske, psykiatriske anstalt Leros Colony of Psychopaths, hvis politiske historie i 1960'erne og 1970'erne er en europæisk version af de her adresserede emner, og hvis kaldenavn har samme 'poetiske' og rå anslag som titlen på udstillingerne.

Kataloget er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg



Claus Carstensen (f.1957) er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi, København 1977-1983 og var professor samme sted i perioden 1993-2002. Carstensen har adskillige udstillinger, udsmykningsopgaver, bøger og kuratoriske projekter bag sig, og han er repræsenteret på bl.a. Statens Museum for Kunst, København, Aros, Århus og Neue Galerie, Universalmuseum Joanneum, Graz. **Separatudstillinger og bøger i 2013:** "Pavilion of the Naked", Himmerlands Kunstmuseum, Aars (15.2. – 8.5. 2013), "Claus Carstensen – På papiret", Øregaard Museum, Gentofte (27.2 – 26.5. 2013), "Defaced Lore", Galleri Tom Christoffersen, København (3.5. – 1.6. 2013), "Klaksvikaffærer", Nordatlantens Brygge, København (3.5 – 11.8. 2013). I samarbejde med Christian Vind kuraterer Claus Carstensen udstillingen "Café Dolly" med sene, skæve og figurative værker af Francis Picabia, Julian Schnabel og J. F. Willumsen på J.F. Willumsens Museum, Frederikssund (7.9. 2013 – januar 2014). Den 28.2. 2013 udkommer der på det færøske litografiske værksted, Steinprent, to små, signerede og nummererede bøger: "Dét, hvorom man hverken kan tale eller tie" og "Sort pamflet" med essays af Søren Ulrik Thomsen og heliografiske arbejder af Claus Carstensen.