Morsø Kunstforening
10. oktober - 20. december

KRYDSNING OG SPOR

Jørgen Mikael Andersen (maleri)
Emma Blenker Andersen (keramik)

Udstillingen har sit omdrejningspunkt i de krydsninger og spor, som fremkommer mellem de to udstillende kunstnere – far og datter, Jørgen Mikael Andersen, maler, og Emma Blenker Andersen, keramiker. Her udforsker og fremviser de to kunstnere samtidskunst på tværs af materialer og medier, maleri og keramik. Emma Blenker Andersen er uddannet fra Det Kongelige Akademis Crafts in Glass and Ceramics-program på Bornholm. Hun har udstillet på CLAY og Bornholms Center for Kunsthåndværk – Grønbechs Gård. Tidligst har hun været aktuel med en gruppeudstilling på Galleri Fænomen i Aarhus. “At lave brugsting har en særlig plads i mit hjerte, ting jeg oftest drejer og modellerer. Jeg bliver inspireret af mit eget nostalgiske forhold til genstande. Min måde at arbejde på er omhyggelig og opmærksom. Jeg ser mit arbejde som en øvelse i at være til stede og gribe de muligheder, der opstår i øjeblikket.” I maleriet forholder Jørgen Mikael Andersen sig til maleriet som billede og lader sig inspirere af Goethes farvelære og øjets fysiologi samt de subtile fænomener, som opstår såsom den successive kontrast. Han er optaget af billedfladen og i at frembringe billeder, som har paralleller til det musiske univers og det musikalske udtryk. Det musikalske i farvens rumlige placering på billedfladen og fortælling af abstrakt karakter, som opstår i improviserede billeder. Titlerne får præg af indtryk fra hverdagen og det omkringliggende samfund, og er derfor ofte virkelighedsnære, humoristiske eller filosofiske referencer, som undervejs i arbejdet med maleriet vækker genklange af mentale tilstande, tilstande som er på et ubevidst og intuitivt plan. I udstillingen “Krydsning og Spor” skal publikum skabe egne refleksioner og lade både værktitler, værker og materialer skabe personlige og subjektive oplevelser og sammenhænge. “Krydsning og Spor” har en flertydig betydning og peger bagud i tid. Samtidig understreger udstillingstitlen væsentligheden mellem de to generationers aftryk på hinanden. Yderligere har titlen en parallel til Jørgen Mikael Andersens tilhørsforhold til Mors og tilbagekomst, samt A. Sandemoses “En flygtning krydser sit spor”, i titlens betydning, dog ikke handlingen i romanen.

@emmablenker

@jorgenmikael
jmand.dk

Jørgen Mikael Andersen · Værksted ‘26

Morsø Kunstforening
10. oktober - 20. december

Lad der blive lys, 100 x 100 cm · 2017-2026 · olie på lærred

Forvandlingskugle, detalje

Morsø Kunstforening
10. oktober - 20. december

Jydepotteinspireret objekt

Fad med hanke

← There Ain't No Blue Masterplan
135 x 104 cm · 2022-2026 · olie på lærred